## <u>censuraman - www.videoedicion.org</u> TUTORIAL TEXTO EN EL AGUA

Saludos de nuevo!

En ésta ocasión vamos a seguuir sacándole partido a nuestro premiere, sin necesidad de absolutamente nada más.

Vamos a abrir un nuevo proyecto en Premiere, en el que pondremos como video de fondo el agua sobre la que irá nuestro texto.

Vamos a tener a mano las casillas de Effects y el monitor principal.



Crearemos un nuevo título. En éste caso, lo llamo "Aguado", pero podéis llamarlo como queráis.

2 Items Label			ALC: NO	
	9/00000 PA	New Title Name: Aguadd	Салсеі р:04 Салсеі 4	Fit         ▼           00:05;00:00         ↓           ↓         ↓
	Fimeline: Sequence 01 ×			
	00:00:00 (CC Q) (CC Q)		0 00:03:00:00 00:04:00:	
	♥ Video 2 ♥ ♥Video 1 ■ Q. ♥ ♥ ♥	pacity:Opacity +	- cen www.vide	suraman - eoedicion.org

www.videoedicion.org

Ok, una vez definido el nombre hacemos un texto, preferiblemente gordo, para que a la hora de "licuarlo" no se nos quede tan pequeño que no se pueda ver.

En la opacidad, ponemos 95%. De ésta forma, nuestro texto parecerá fundirse con el agua, y no quedará separado, mejorando así el efecto que buscamos:



Ahora viene la parte interesante:

Nos vamos a la **ventana efectos**, y ponemos "re" en el buscador. Entre los resultados elegimos **Refraction**.

Lo aplicamos sobre el clip del título, colocado encima del video a titular:

Info History Effects X	▼ 00:00:43:00			
Lontains: re	Timeline: Sequence 01 ×			
HF Directional Blur				
🗢 🧰 Color Correction	00:00:43:00 00:01:00:00 00:02:00:00			
E Fast Color Corrector				
#F Luma Corrector	Wideo 2			
E RGB Color Corrector				
F Three-Way Color Corrector	Video 2 Aguado			
🗢 🗀 GPU Effects 🔤	Video 1 agua.jpg Opacity:Opacity -			
E Refraction				
Timage Control				
E Color Replace				
E Gamma Correction				
🗢 🚞 Keying	Audio 2 ^ - Censuraman -			
III - Blue Screen Key	WWW.VIGeoedicion.org			
e الا				

www.videoedicion.org

Perfecto.

Ahora vamos a darle movimiento al agua, ya que de forma natural no está quieta.

Vamos entonces a los controles de efectos, elegimos "refract", y ponemos fotogramas clave al principio y final del clip, cada uno con un valor diferente, de forma que en la transición el agua se vaya moviendo:

Los valores dependen del efecto a conseguir. Podéis ir probando vosotros a ver cuál os convence más.

Es muy facil, no uene apenas misterio.									
🗟 Adobe Premiere Pro - C: Documents and SettingsWiguelWis documentos Adobe Premiere Pro\2.01Censuraman.prproj * 📃 🖬 🔀									
File Edit Project Clip Sequence Marker Title	Window Help								
🗄 Project: Censuraman.prproj 🗴 💽 💿	Source: (no clips) 💱 Effect Controls 💌	Audio Mixer: Sequence 01	Program: Sequence 01						
Aguado         Still Image, 720 x 576 (1           00:00:06:00         00:00:06:00	Sequence 01 * Aguado Video Effects	<ul> <li>≫ 200@0</li> <li>Aguado</li> </ul>							
	👂 🙆 💭 Motion	O	and the second						
	👂 🞯 Opacity	0							
Censuraman.prproj 3 Items	V 🖗 Refraction	0							
	Ripple Amount 50,5	400 0							
Sequence UI	Refractive In 3.0	4 4 6 6							
🤞 agua.jpg	D 🖄 Bump 50,0	400 4							
🗟 Aguado 📃	Depth 49.7	400 0							
B Contains: (re L'Drecional Blur	v00001324 -> _> _> _= _= _= _= _=			00:01:43:00 (3 00:10:00:00 EP %, Fa #21					
V 🗀 Color Correction	00:00:13:24 00:00 00:01	00:00 00:02:00:00 0	0:03:00:00 00:04:00:00 00:05:00:00 00:06:0						
E Fast Color Corrector	J≪ ♀ ↓ <mark>→ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ </mark>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
H= Luma Corrector	D Video 3								
H- Hub Lolor Lorrector	Video 2 Aquado								
H- I nree-way Lolor Lorrector	S Video 1 agua, jpg Opacity:Opacit	ty •							
E Befraction				_ <b>k</b>  ++					
V D Image Control				(B) <del>(</del>					
H= Color Replace				- ++ Q					
E Gamma Correction				## 🖑					
▽ 🗀 Keying	Audio 2		- censuraman	norg 24					
III = Blue Screen Kev	Audio 3 📉		www.videoedicit						
<u> </u>									

## Y ¡Ya está!

Espero que os haya servido.

Un saludo.



www.videoedicion.org