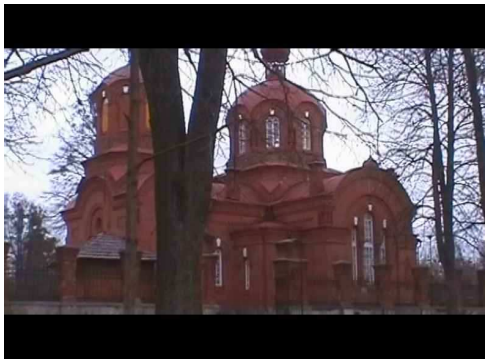
Como hacer un vídeo panorámico 16:9 desde un vídeo 4:3 original

Topillo

Si tenemos un vídeo 4:3 y queremos editarlo y obtener un vídeo panorámico 16:9 tenemos que tener en cuenta dos consideraciones:

1. si queremos que el vídeo se vea proporcionado, como el original, no nos quedará más remedio que realizar un recorte en la visualización, y perderemos imagen tanto en el margen superior como el inferior

Vídeo Original 4:3

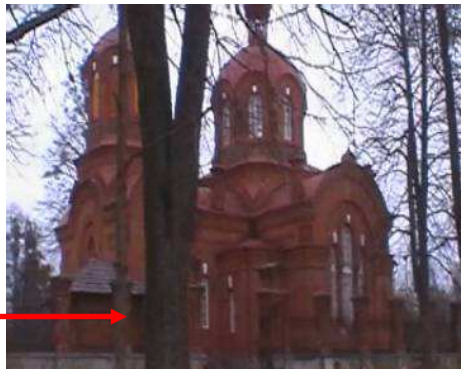


Vídeo recortado 16:9

2. la otra opción, quizás menos interesante, consistiría en oprimir la imagen. No perderíamos esos márgenes, pero en cambio la deformaríamos.

Video deformado 16:9

Ambas imágenes corresponden a la forma en que se visualizan en las TVs 4:3 que son capaces de adaptar (deformar) el vídeo 16:9 para que lo veamos proporcionado añadiéndole bandas negras arriba y abajo. Son precisamente las TVs 4:3 tradicionales, las que siempre hemos tenido en casa, las que no eran capaces de adaptar el 16:9 añadiéndole bandas y por tanto te lo mostraban deformado, tal como se muestra en esta imagen:



Vídeo recortado 16:9 en TV 4:3 tradicional

Pero al margen de las TVs 4:3, si queremos hacer un vídeo 16:9 es porque sabemos el implante que están teniendo actualmente los televisores panorámicos en los hogares de los consumidores, y por tanto, este formato constituye un presente al que debemos adaptarnos. Lo interesante desde el punto de vista de este tutorial sería obtener un vídeo 16:9 que se visualice en TVs panorámicas sin bordes negros y a pantalla completa, partiendo de un vídeo 4:3 original.

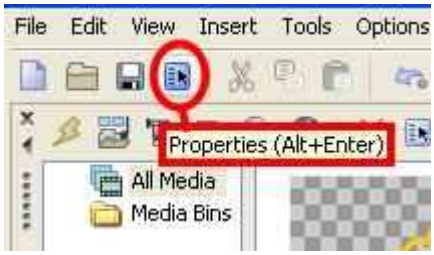
Para ello vamos a emplear como editor de vídeo SONY VEGAS, y vamos a crear dos formatos de vídeo diferentes:

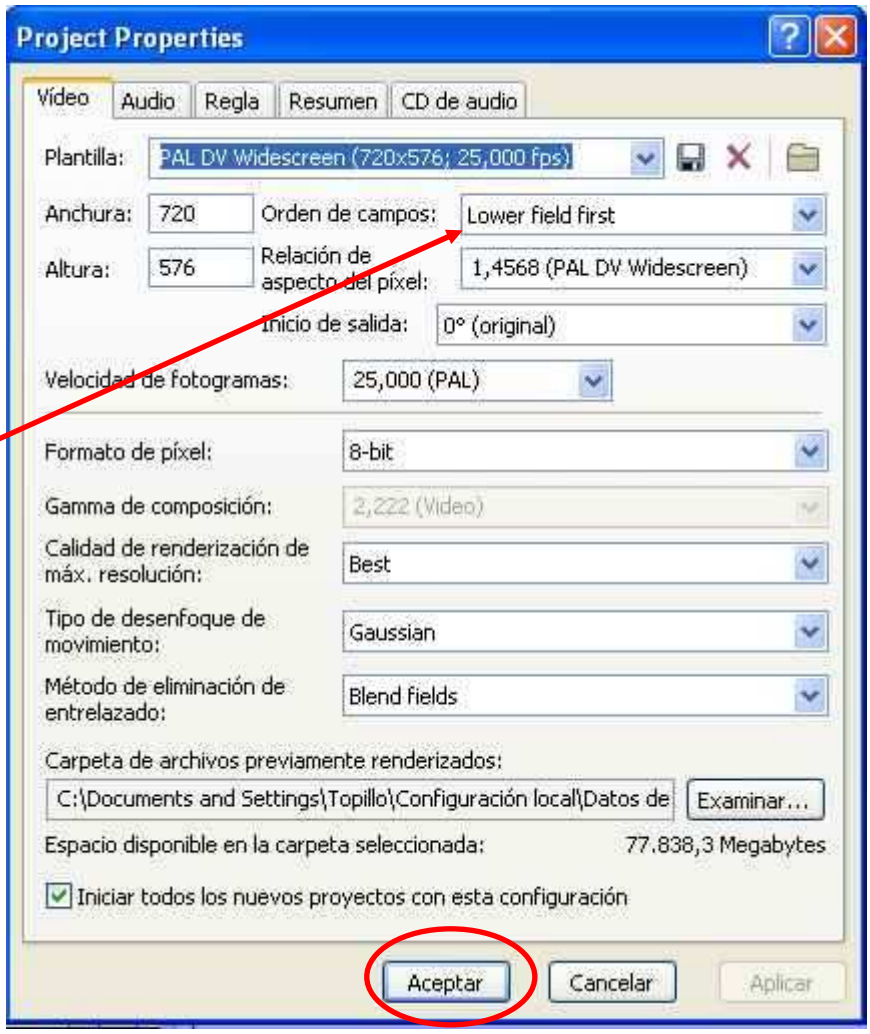
1. Un vídeo destinado para hacer un DVD (*MPEG-2*)
2. Otro vídeo para el PC, subirlo a Internet, reproductores compatibles... (*MPEG-4* ***DivX*** u otro códec similar)

Para ambos casos tendremos que abrir Vegas, importar el vídeo que vamos a editar y hacer los siguientes ajustes:

CONFIGURAR EL PROYECTO

Pulsamos el botón de la barra de archivo *Properties* o pulsamos *Alt+Enter*. Se nos abrirá una ventana donde tendremos que configurar nuestro proyecto utilizando la plantilla *"PAL DV Widescreen"* o "*NTSC DV Widescreen*", dependiendo de vuestra región.



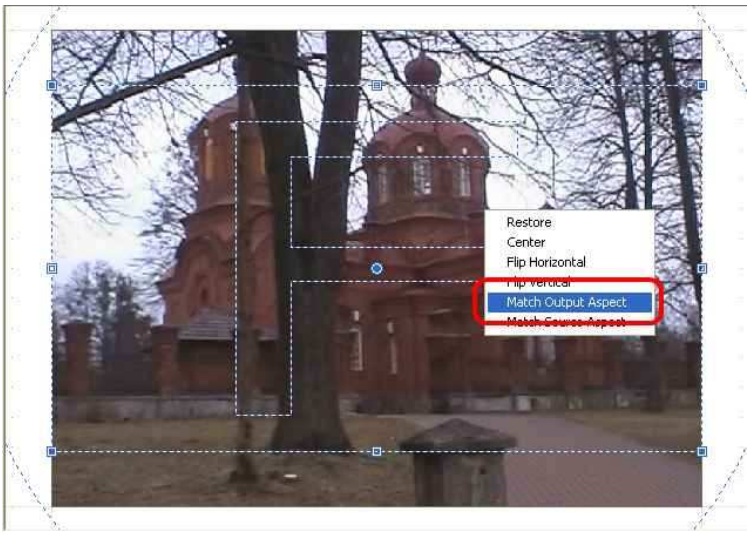


Importante: Asegúrate de preservar el correcto *orden de campos* de tu vídeo original, así no tendrás problemas de entrelazado cuando vayas a visualizar tu vídeo.

Cuando hayas acabado pulsa ACEPTAR. Ha llegado el momento de editar tu vídeo.

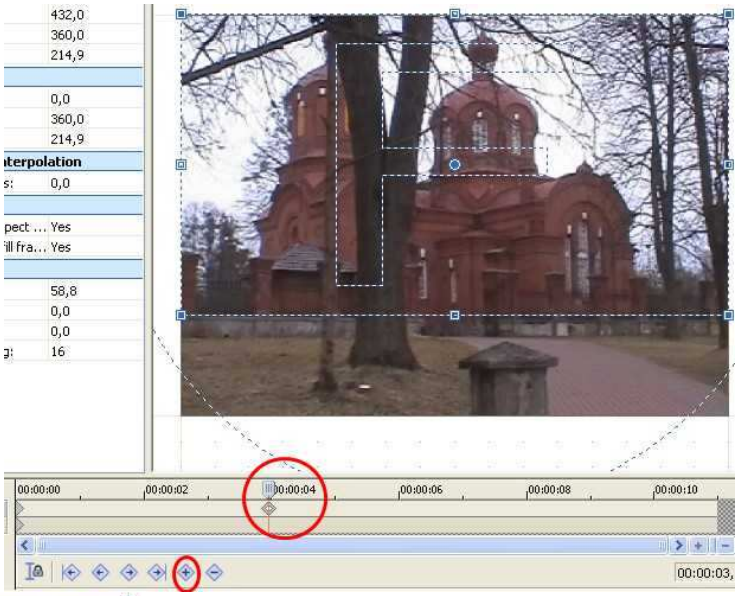
EDITAR TU VIDEO

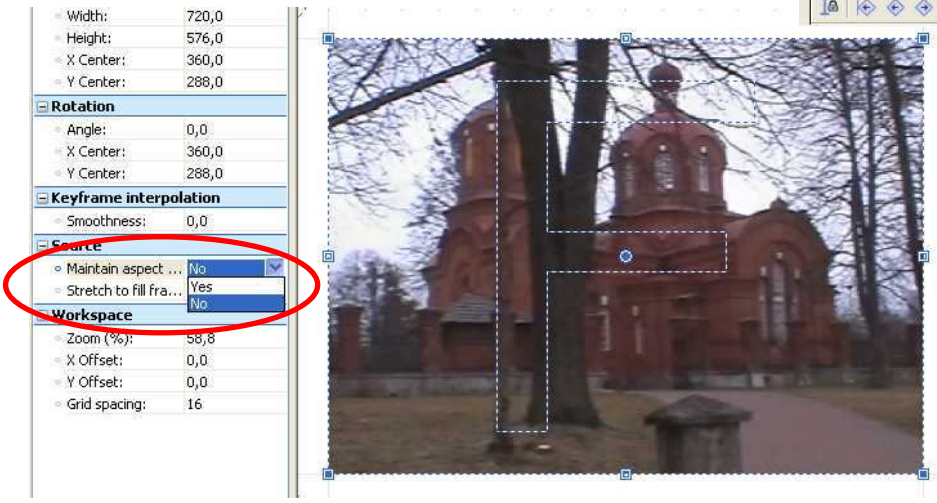
Tienes que tener en cuenta que si vas a escoger el primer método descrito arriba que consiste en recortar el vídeo por arriba y por abajo, tendrás que hacer un ajuste en todos los clips que emplees. Consiste en abrir la ventana de "*Pan/Crop*" pulsando el botón que se indica en la imagen, o en su lugar a través del menú emergente que se abre pulsando con el botón derecho sobre el clip.



Método 1: Se te abrirá acto seguido la ventana correspondiente y debes clicar con el botón derecho sobre el rectángulo y seleccionar la opción *Match Output Aspect*: esto cambiará la relación de aspecto del área visualizada a la definida anteriormente en las propiedades del proyecto, es decir, 16:9. Debes aprovechar este momento para MOVER esa área arriba o abajo, según que zona te interese más que se vea posteriormente en tu vídeo.

Puedes mover esa área mientras dure el clip animándolo mediante *keyframes*. En el ejemplo de la derecha, he situado el cursor en la barra de abajo en el segundo 4 y he pulsado acto seguido el rombo con el signo +. Ahora podrás mover nuevamente el área a otra zona de enfoque. Yo la he situado arriba del todo. Si pulsas "*Play*" podrás ver como el área enfocada se desplaza del medio hacia arriba gradualmente durante esos 4 segundos. He conseguido que el que vea el vídeo no se pierda detalle de la cúspide del edificio ;-) Igualmente si clicas sobre las esquinas del área y arrastras, podrás hacer zoom in o zoom out. Prueba y verás.

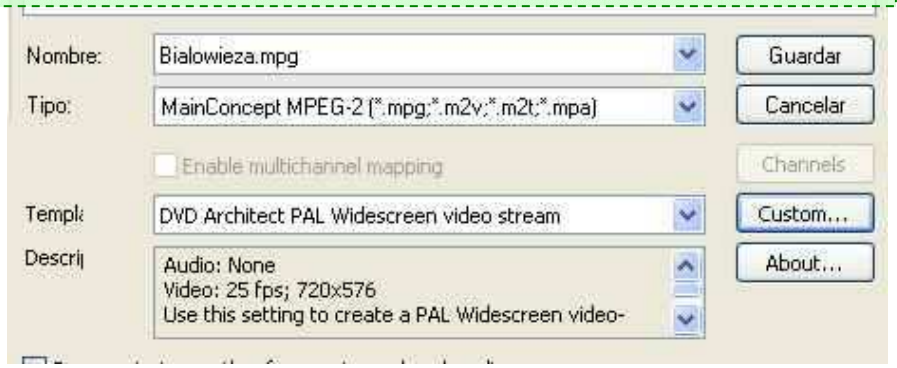




Método 2: obtener un vídeo deformado sin perder información de las zonas superior e inferior es posible de varias formas. Quizás la más común sea seleccionar con el botón derecho sobre el rectángulo la opción *Restore* y marcar *NO* en la opción de la izquierda *Maintain Aspect Ratio*.

Cerramos esta ventana y seguiremos editando siguiendo estos pasos. Cuando tengamos nuestro vídeo listo, nos iremos al menú *File* → *Render as…* Se nos abrirá una ventana y es momento de seleccionar que formato queremos obtener.

SI VAS A HACER UN DVD

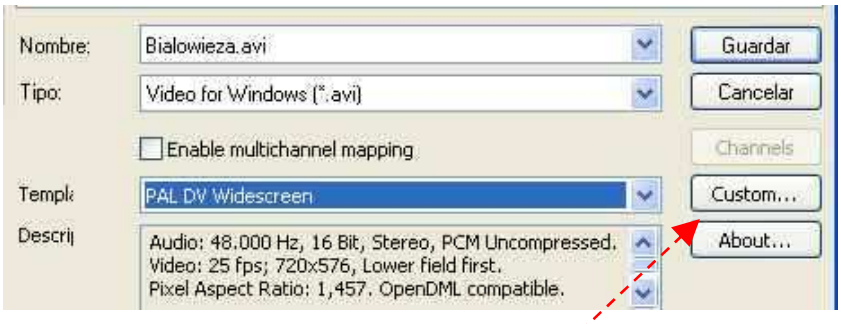


Pondremos nombre a nuestro archivo. Elegiremos en Tipo: *MainConcept MPEG-2*. Y en Template, si vamos a hacer la autoría DVD con Sony DVD Architect, escogeremos la opción de la imagen. Si queremos renderizar el audio en este mismo paso lo personalizaremos en *Custom*, pestaña *Audio*. Por último, *Guardar*.

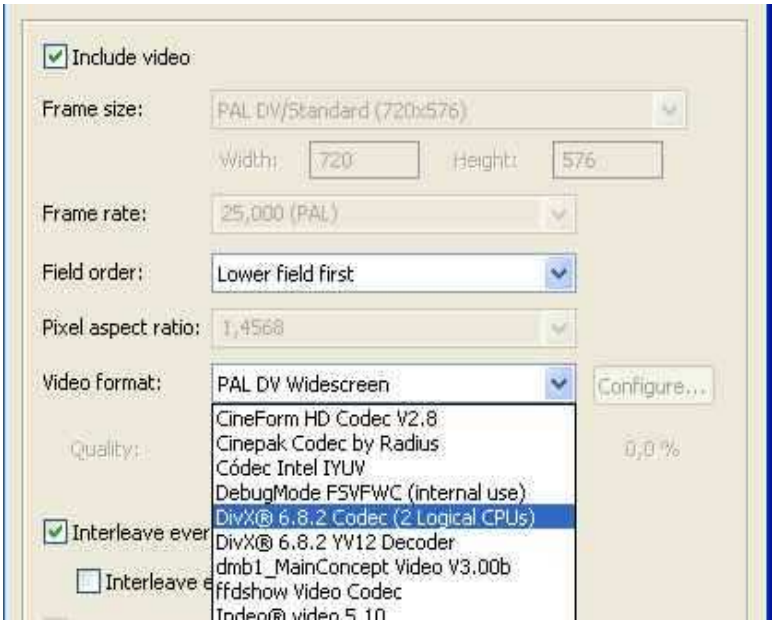
La autoría posterior con DVD Architect daría para un tutorial nuevo y éste se centra en la creación del vídeo expresamente. Si fueses a realizar la autoría con otro software tendrás que elegir el Template: *DVD PAL* o *DVD NTSC* y en *Custom*, pestaña *Vídeo*, cambiar el Aspect Ratio a *16:9 Display*.

SI VAS A HACER UN AVI PARA PC, INTERNET, REPRODUCTORES COMPATIBLES…

PAL DV



Pondremos nombre a nuestro archivo. Elegiremos en Tipo: *Vídeo for Windows*. Y en Template: *PAL DV Widescreen* o *NTSC DV Widescreen*. Si quisiéramos renderizar directamente en *AVI PAL DV* para conservar un máster de calidad y editarlo más adelante pulsaríamos ahora mismo *Guardar*.



Asegúrate de tener suficiente espacio en tu disco duro, pues una hora de vídeo equivalen a 12-13GB.

DivX

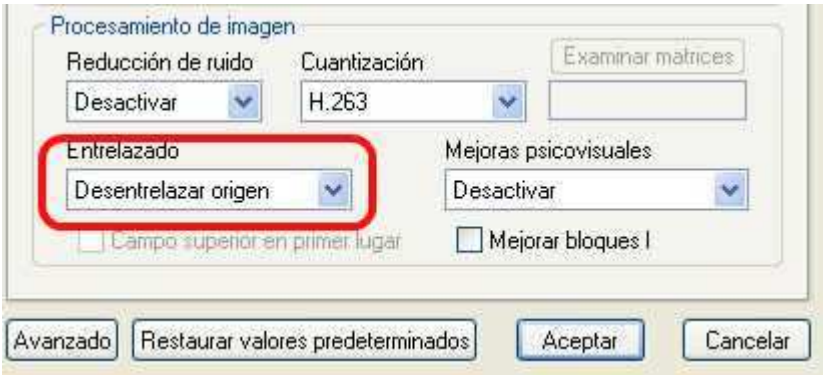
Pero si optamos por utilizar otro códec, como *DivX* p.e., pulsaremos el botón *Custom…* y se nos abrirá la ventana de configuración del render. En esta ventana tendremos que ir a la pestaña *Vídeo* y desplegar la lista escogiendo el códec

DivX que tengas instalado en tu ordenador. Si no lo tienes puedes descargarlo de aquí: www.divx.com

Una vez seleccionado pasaremos a configurar algunos parámetros para obtener nuestro vídeo panorámico. Para ello pulsa el botón *Configure*... Introduciremos el nº de bitrate que queremos que comprima el vídeo: a más bitrate, más calidad, más tamaño de nuestro archivo final. Llegado aquí puedes hacer uso de una calculadora que incorpora para estimar la cantidad de bitrate necesaria para obtener una mejor relación calidad/espacio ocupado.

En la pestaña *Vídeo* escogeremos tal cual la imagen: *Format in 4:3* y *Format out 16:9*. *Aceptar*, *OK* y por último... *Guardar*. Así obtendremos un vídeo AVI en 16:9, pero posiblemente sólo se puede ver proporcionado en algunos reproductores hardware o software compatibles con *DivX*, configurándolos previamente mediante los diferentes menús de opciones de los mismos. Incluso webs de alojamiento de vídeos online es probable que no visualicen correctamente el vídeo, deformándolo.

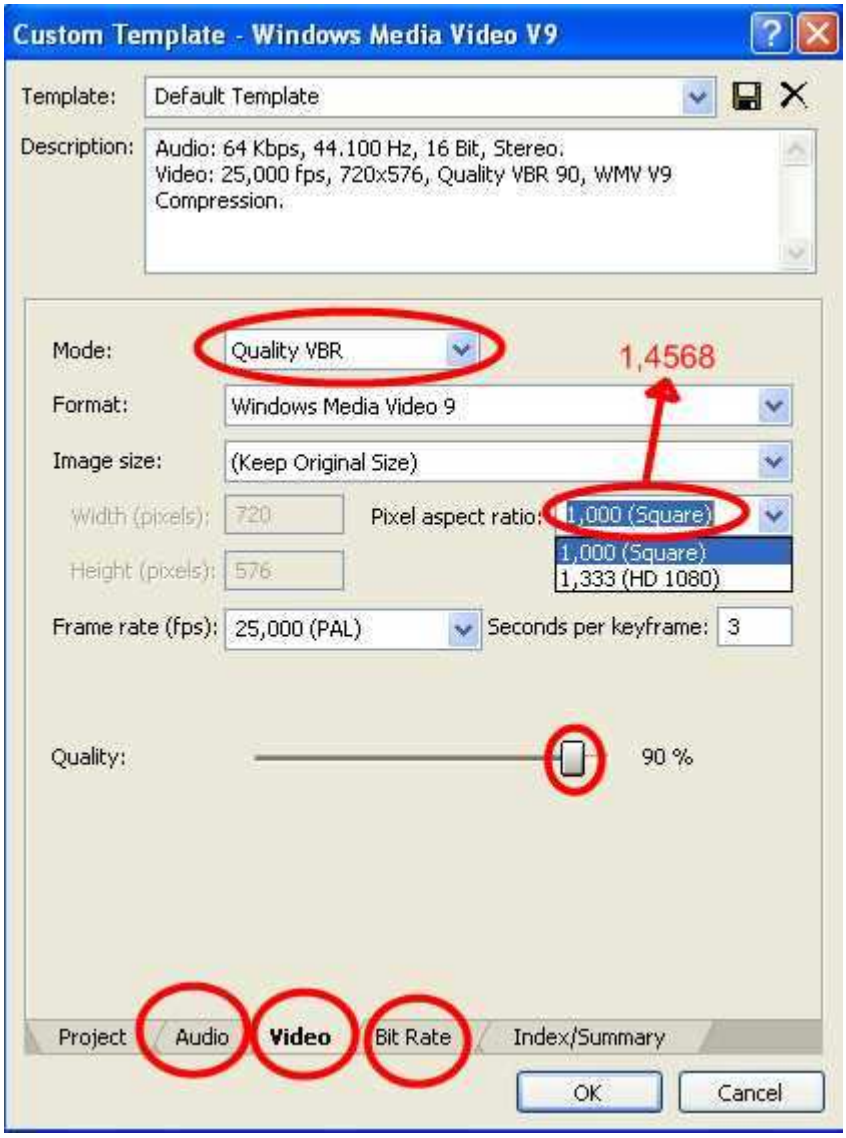
Por tanto, si queremos obtener un vídeo 16:9 para subirlo a webs como www.youtube.com, www.vimeo.com ...; reproducirlo con cualquier reproductor de PC sin configurarlo expresamente; o incluso, compatible con la mayoría de reproductores de salón, podemos hacer un truco: configura *Format in* y *Format out* en *Square Píxel* (por defecto) y estira nuestro vídeo a través de la opción *Recize*, indicándole ***720x404***.



No nos olvidemos de desentrelazar nuestro vídeo original, para verlo adecuadamente cuando reproduzcamos nuestro AVI: es importante tener constantemente en cuenta el orden de los campos del vídeo original e ir ajustándolo tanto en las opciones del proyecto como del render para evitar el temido entrelazado que ocasiona una visión defectuosa del vídeo.

Windows Media Vídeo (WMV)

Quizás sea más sencillo renderizar nuestro proyecto utilizando este códec. Lo podemos escoger en *Video Format*. Tiene unas plantillas configuradas, pero probablemente queramos nosotros ajustar la calidad: pulsaremos nuevamente *Custom* y se nos abrirá la ventana de configuración.



En *Mode* podemos escoger 1 pasada, varias pasadas, bitrate variable, constante... Si escogemos *VBR* (variable) podremos configurar la calidad mediante un deslizador, en porcentaje. Si optamos por *CBR* (constante) podremos asignar una cifra de bitrate previamente calculada en la pestaña del mismo nombre, así ajustaremos mejor el tamaño final de nuestro vídeo.

Keep Original Size nos dará un vídeo de resolución igual a nuestro proyecto. Y en *Píxel Aspect Ratio* es donde debemos introducir el valor *1,4568* para *PAL* (el ejemplo de la imagen) o *1,2121* para *NTSC*. También podemos forzar el panorámico haciéndolo al revés: elegir *custom 720x404* en Image Size y dejar el Píxel a *1,000 (Square)*. El *Frame rate (fps)* también dependerá de nuestra región y deberemos seleccionarlo correctamente.

Le echaremos un vistazo a la pestaña audio eligiendo la calidad del mismo y finalmente guardaremos los cambios pulsando *OK*.

Sony Vegas permite renderizar en otros códecs, si bien describir todos se haría interminable. Por tanto damos por concluido el tutorial. Espero os haya servido de gran utilidad y para cualquier duda podéis acudir a los foros de www.videoedicion.org

Saludos.

TOPILLO