

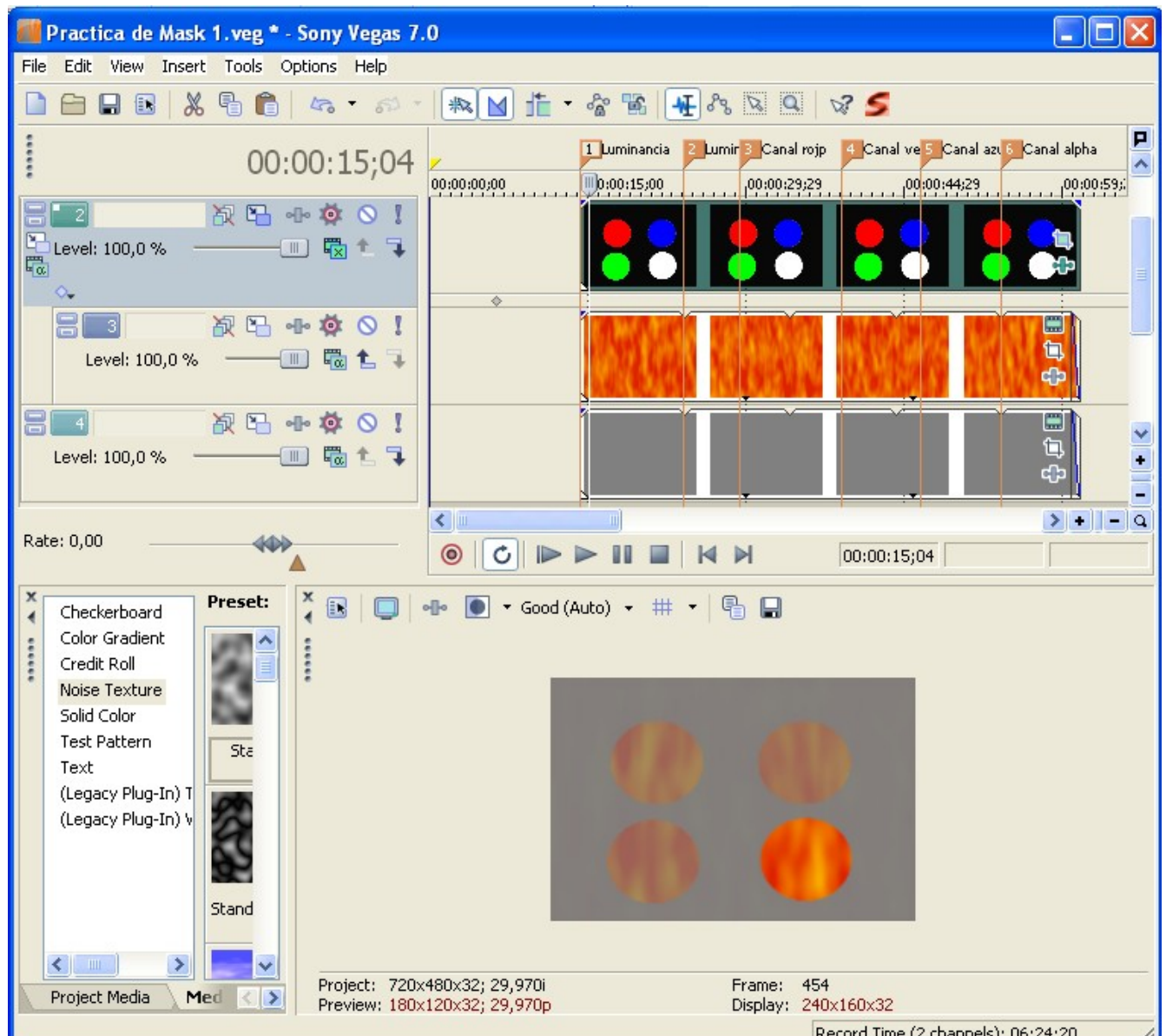
Tutorial

MASK GENERATOR

(1ra parte)

Realizado por Startel

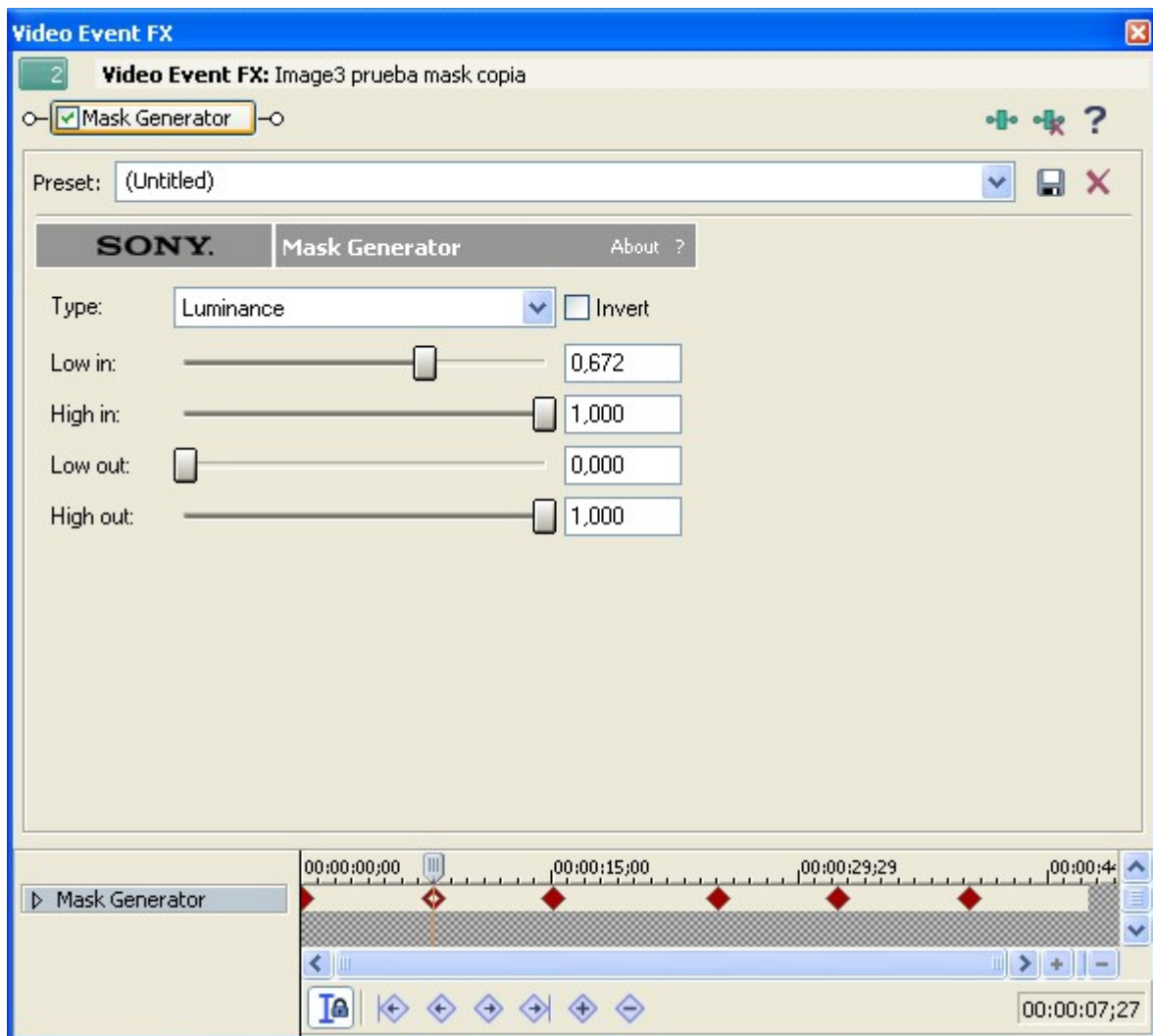
Con este tutorial vamos a tratar de explicar el filtro MASK GENERATOR. Es un ejemplo de estudio para comprender lo básico del funcionamiento del filtro. Mas adelante veremos un ejemplo más práctico. Tenemos 3 pistas. En la primera tenemos una imagen con 4 círculos, rojo, verde, azul y blanco y canal Alpha. En la segunda una textura generada. Y en la tercera un gris como fondo.



La primera pista tiene compositing mode MULTIPLY La segunda pista es Child de la primera. (Pudiera no estarlo para los efectos simples del filtro pero siendo child permite visualizar el contenido de la tercera pista). Nota: el contenido de las pistas 1 y 2 se puede intercambiar y el resultado es el mismo.

A la imagen con círculos le aplicamos el FX MASK GENERATOR.

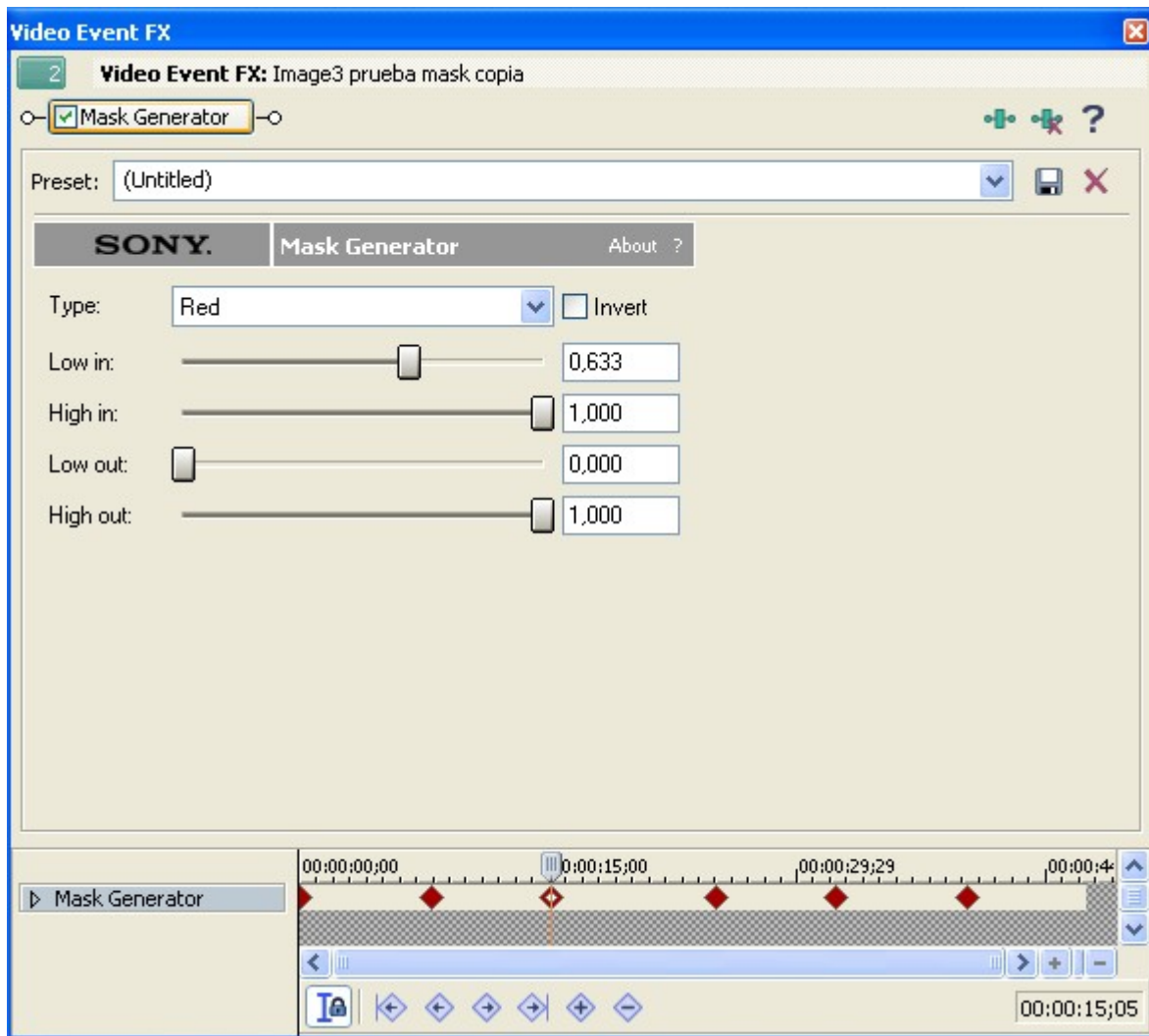
En la ventana del filtro seleccionamos tipo "LUMINANCIA" y a través del círculo blanco se verá el contenido de la pista de abajo. También se ve algo a través de los otros círculos pero ajustando los valores de la transparencia podemos corregirlo.



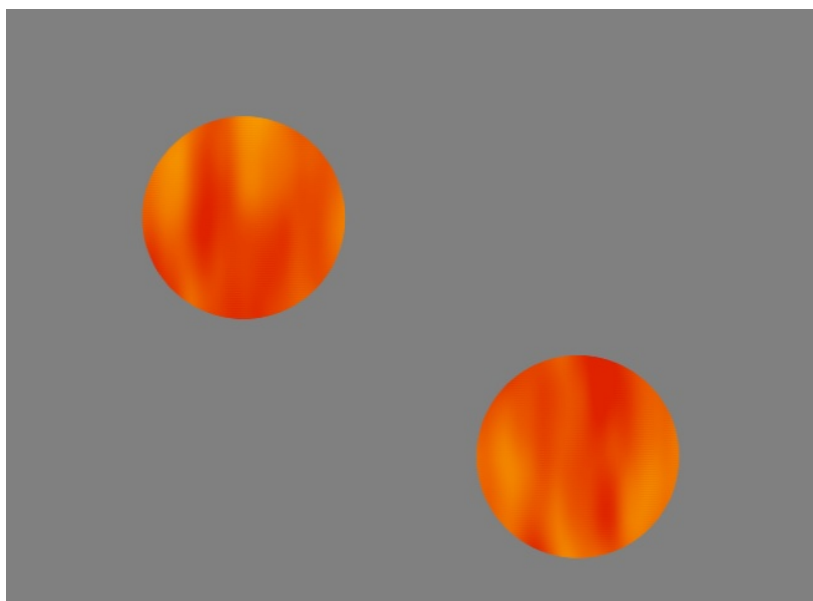
Y tenemos esto



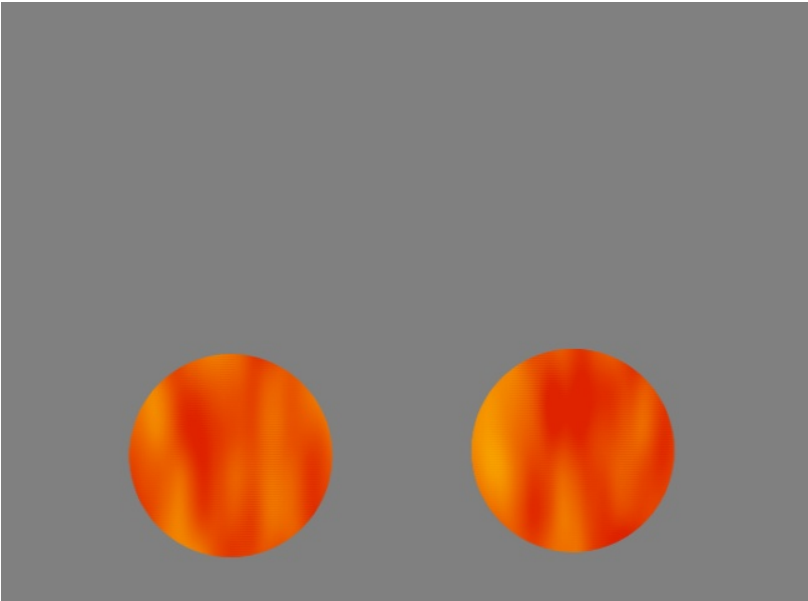
Ahora seleccionamos el ROJO en lugar de LUMINANCIA y tenemos este resultado. Se transparentan los círculos rojo y blanco.



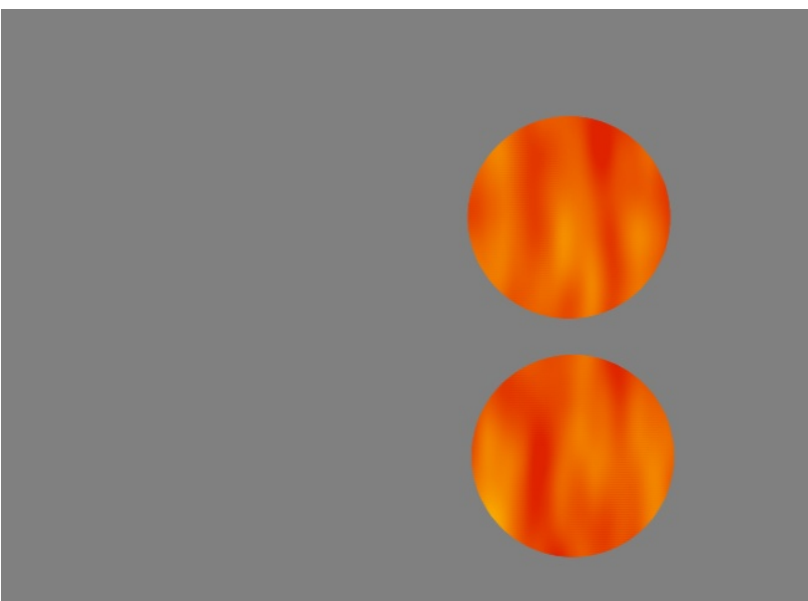
y tenemos esto



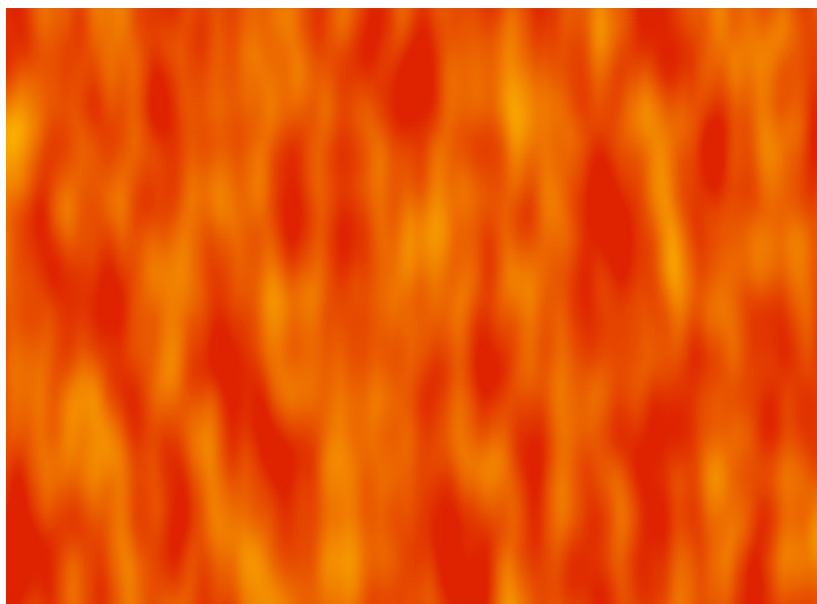
Cambiamos a VERDE y se transparentan los círculos verde y blanco.



Y al cambiar a AZUL, como esperado, se transparentan los círculos AZUL y blanco.



Y finalmente al cambiar a canal ALPHA se transparenta la imagen completa.



Después de comprender los principios básicos del funcionamiento del filtro MASK GENERATOR, veremos a continuación un ejemplo práctico.

Tutorial

MASK GENERATOR

(2da parte)

Realizado por Startel

Para comprender mejor el uso practico del MASK GENERATOR haremos un ejemplo con una máscara de LUMINANCIA.

Nota: para los efectos de limitar el archivo a subir al web, utilizaremos imágenes fijas a las que le aplicaremos PAN CROP para darle movimiento y simular video. Cuando reproduzcan el ejemplo en un Veg deben tener la precaución de poner todas las imágenes con la misma duración en el timeline y los mismos keyframes de Pan Crop en cada una de ellas.

.....

Esta es la imagen que queremos enmascarar para cambiarle el cielo y la pondremos en las pistas 1 y 3.



Este es el cielo que queremos que tenga el paisaje anterior y lo pondremos en la pista 2



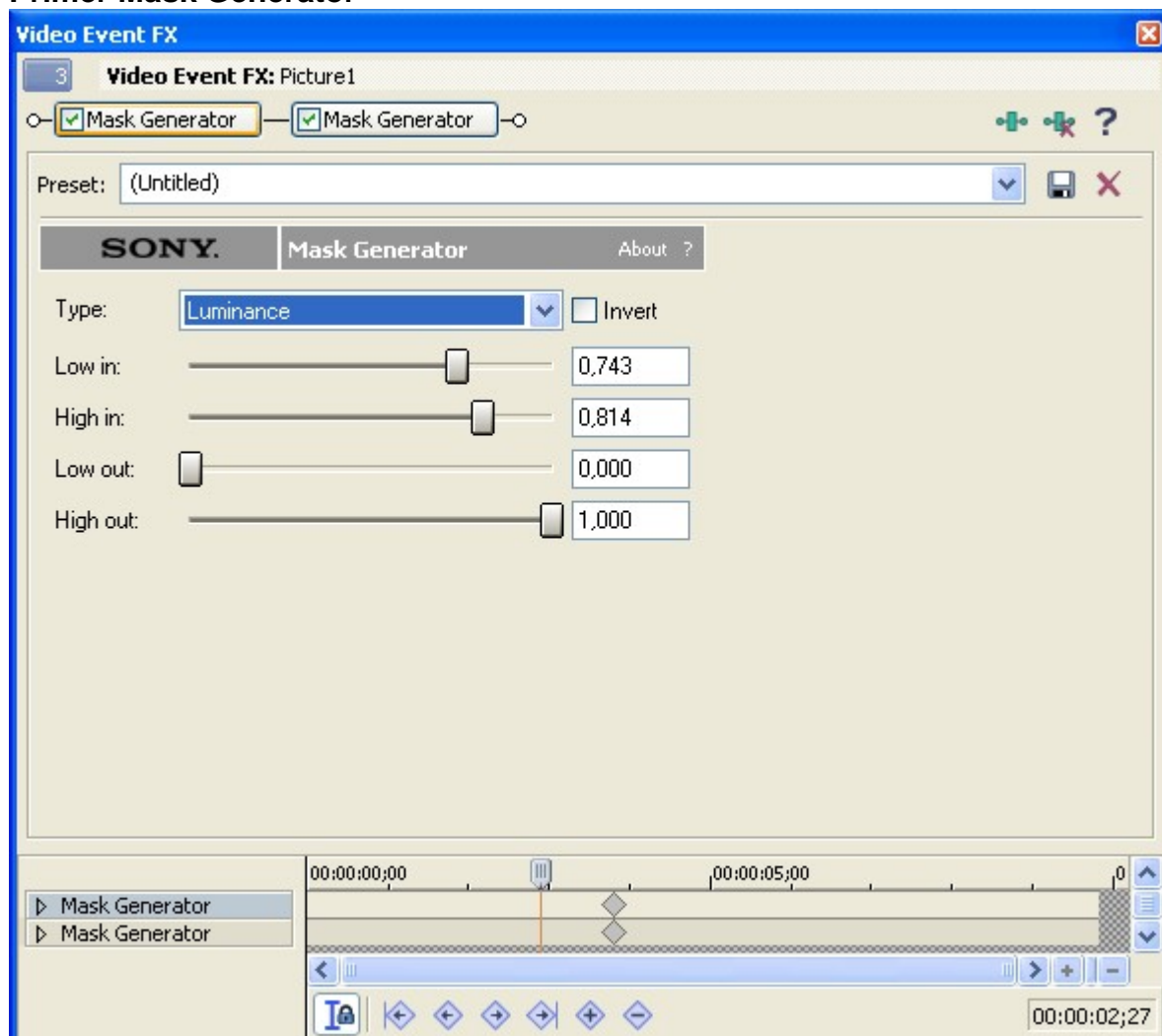
Al evento de la pista 1 le aplicamos MASK GENERATOR, tipo LUMINANCIA y ajustando los deslizadores buscamos la mejor la mejor separación posible de blanco y negro.

Notas:

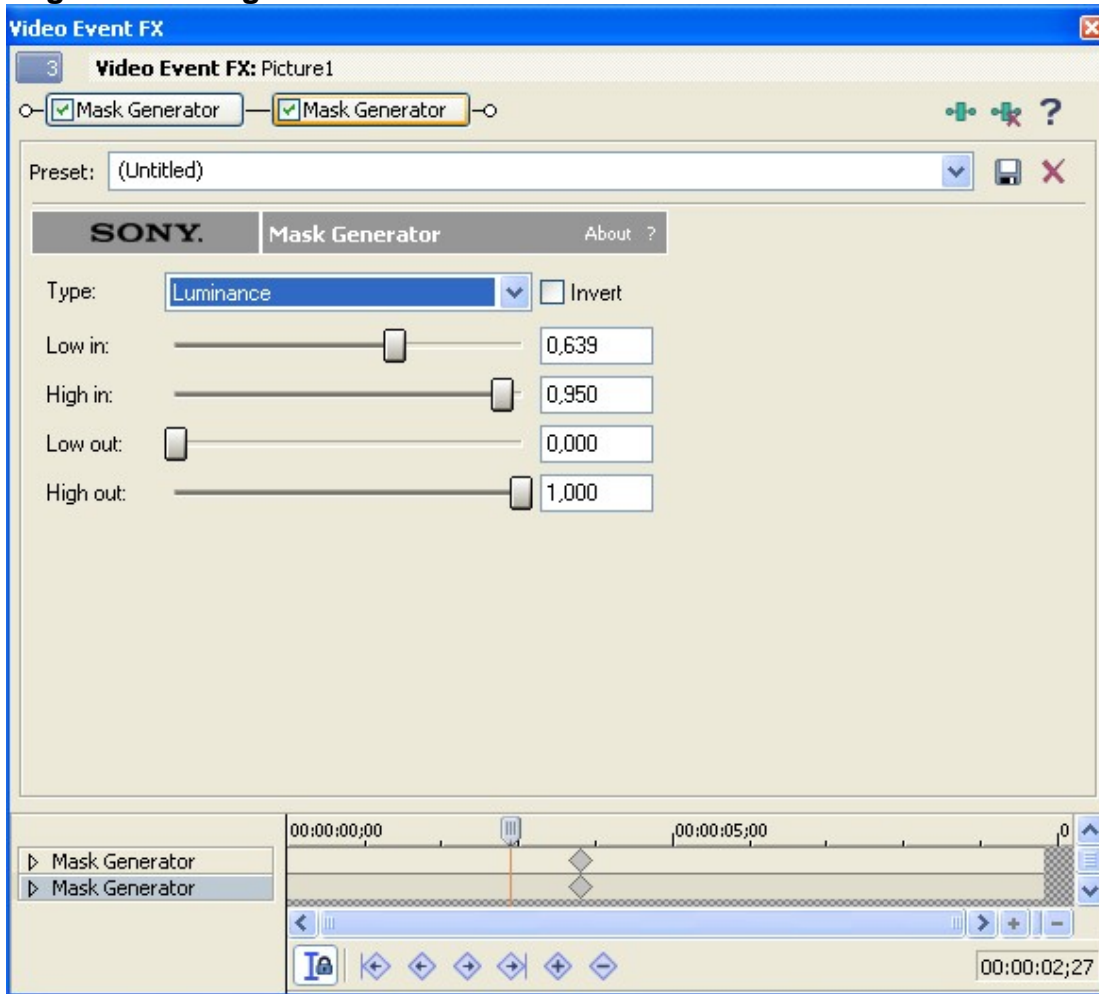
1) A veces, poner dos filtros MASK GENERATOR consecutivos, como en este caso puede mejorar la máscara. Aplicar dos filtros consecutivamente no es una obligación es una alternativa para mejorar la máscara.

2) Los filtros pueden aplicarse también indistintamente sobre la pista en lugar del evento

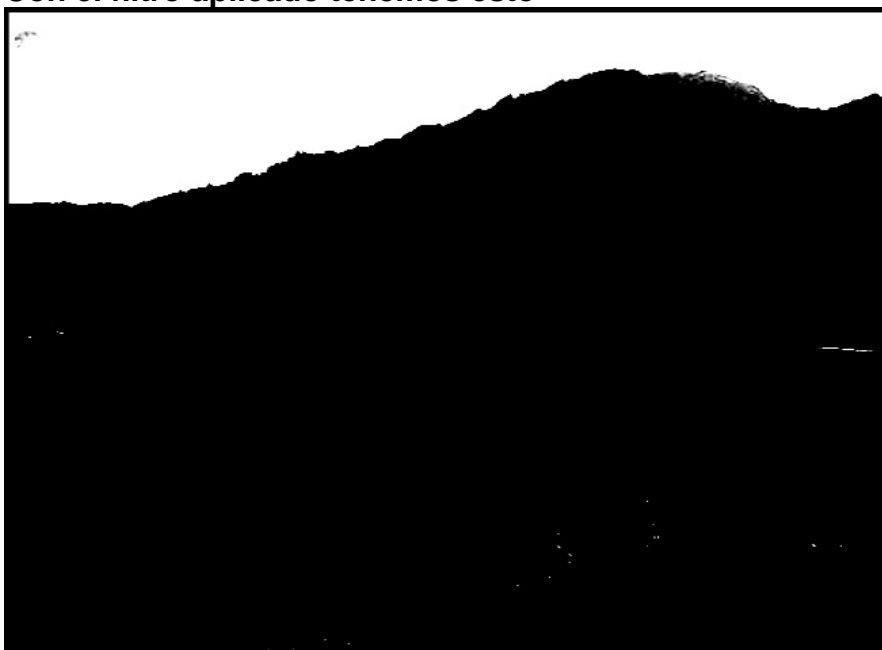
Primer Mask Generator



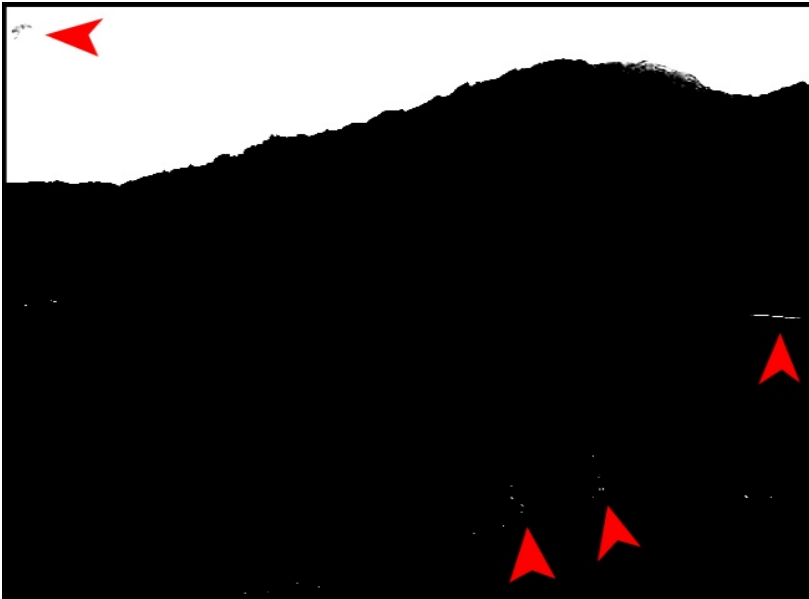
Segundo Mask generator



Con el filtro aplicado tenemos esto

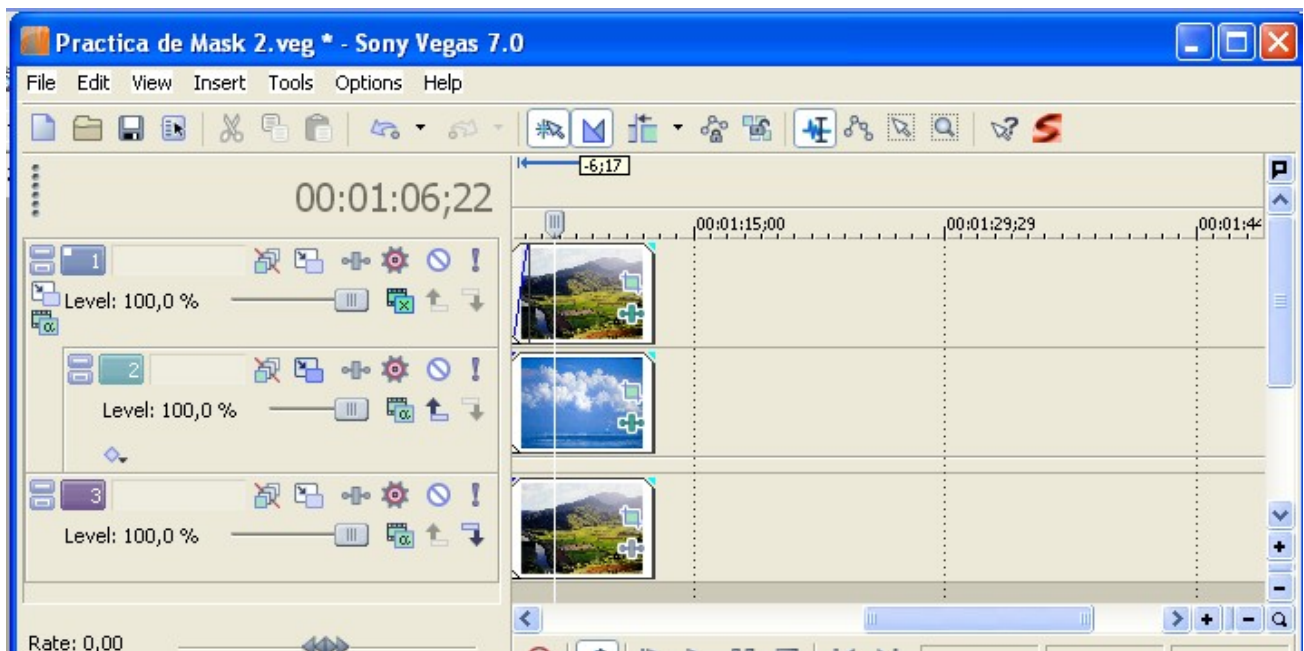


Después de ajustar la máscara con los deslizadores es posible que nos queden píxeles que no tienen el color deseado como en la imagen más abajo. Éstos los podemos quitar con técnicas de máscaras convencionales (Pan crop o cookie cutter).



Con la máscara lograda hacemos lo siguiente

- 1) Ponemos la pista 1 en compositing mode MULTIPLY
- 2) Hacemos la pista 2 child de la pista 1



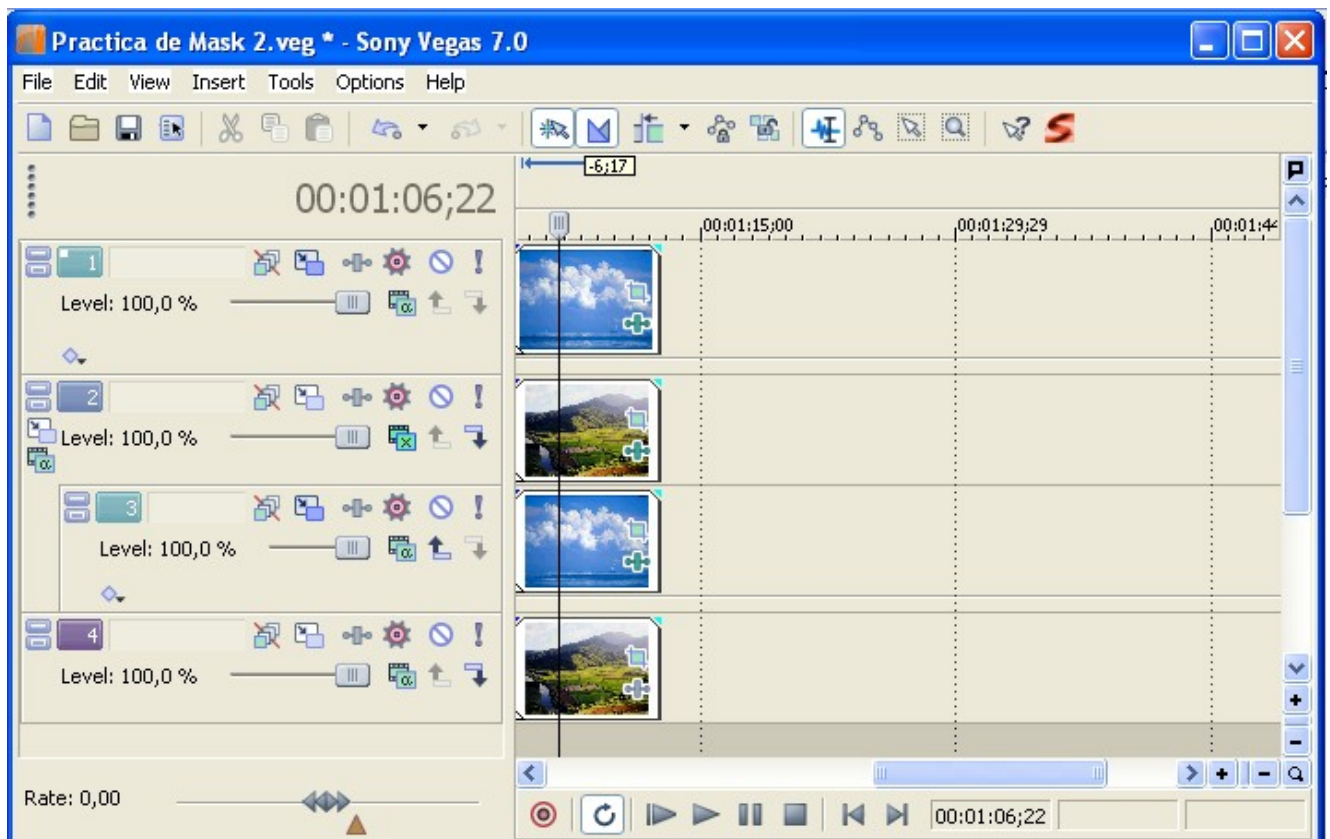
Y con ello logramos esto:



En la imagen de abajo, la flecha roja indica una mancha producida por una imperfección de la máscara que señalamos arriba. En este caso podría asumirse como una pequeña nube pero en otros sería inadmisible.



Si deseamos eliminar esta imperfección podemos ponemos una nueva pista encima de todas las anteriores y le insertamos, en este caso, la imagen del cielo. Si quisiéramos corregir una imperfección en la parte del suelo, pondríamos la otra imagen. Si necesitamos hacer correcciones en las dos, creamos entonces dos pistas, una para cada una de las imágenes.



En esta pista o evento, como preferamos, aplicamos cookie cutter o pan crop y hacemos máscaras positivas de las partes que queremos corregir, y con keyframes las vamos moviendo según sea necesario.

En la imagen siguiente, vemos el resultado de aplicar un cookie cutter en la imagen que pusimos en la nueva primera pista que creamos.



Con este ejemplo hemos ilustrado la forma de utilizar el filtro Mask Generador para crear una máscara de luminancia.

Hemos visto que para lograr la mejor máscara posible no existen parámetros precisos, sino que estos despenden del video que estemos enmascarando por lo que debemos ir ajustando los parámetros del filtro casuísticamente. Y eventualmente, cuando necesario, recurrir a otros recursos para mejorar el resultado.

Este tutorial es mi propuesta. La puerta está abierta a los otros vegueros de más experiencia para perfeccionarlo.

STARTEL